

Roteiro de Operação de Iluminação.
 Espetáculo – NJILAS.
 Grupo LaborSartori Teatro. – UFG.
 Texto – Luciana Lyra.
 Direção – Alexandre Nunes
 Projeto de Iluminação – Junior Oliveria.

Cena	Observações	Deixa	Efeito.
1	(mudança Lenta)	Inicio do espetáculo entrada público	AR M SM 20% FC Gobo INI 90% - Eliguá 40% - EF. EIE INI 40 % Pub. AB 40% PV 80%
2		Quando Afogú pega o cajado e fala.	AR M SM 90% AR SM 1,2,3,4 - 90%- Pv. 80% Pub AB. 60% FC M ELE 100%
3		Fala Eliguá – salve, salve os mistérios “ Njilas vão para os instrumentos.	FC M EL. 100% AR ELIGUÁ 80% PV 80% AR MUSICOS 80% PUB AB 50%
4		Entra Elikan com o trono de Eledá	Gr M AZ 90% FC MUS. 30% - Pub. AZ 60% AR ELI 30% PV 80% FC M ELE 100%
5		Entra Eledá	MESMA CENA 4 + GERAL AZ TOTAL MEIO E AREAS
6		Sai Eledá e Elikam Dança Labalabá	FC MUS. 20% - Pub. AB 40% AR ELI 10% PV 80% FC M ELE 100% FC P LAB 90%
7		Quando Labalabá fala – “construo um ponte para Mpambú...	FC MUS. 20% - Pub. AB 40% AR ELI 40% PV 80% FC M ELE 100% FC P LAB. 90%

8		Quando Labalabá fala – “vem me buscar vem, vem me busacar.” E cai sentada.	FC MUS. 20% - Pub. AB 40% AR ELI 10% PV 80% FC M ELE 100% FC P LAB. 90%
9		Quando Labalabá fala –“ Salve..” e sai do foco. Njilas falam – Salve	FC MUS. 20% - Pub. AB 40% AR ELI 30% PV 80% FC M ELE 100%
10	Luz vai entrando lentamente durante a canção	Encruza posição Quando as njilas cantarem.	FC M ELE 90% FRAU AB 90% NJILAS RS. 80% PV 80% PUB AB 60% AR ELI 25%
11		Quando começa musica tambor e Eliguá dançar em volta falando para Frau.	AR M SM 40% FC MUS. 30% AR ELI 25% PV 80% PUB AB 60% FC M ELE 90% EF GB INI 100%
12		Quando Elikan Grita – “Estrangeiro”	AR M SM 40% FC MUS. 70% AR ELI 25% PV 80% PUB AB 60% FC M ELE 90% EF GB INI 100%
13		Quando Elikan Caminha para prender Eliguá	AR M SM 90% AR SM 1,2,3,4 - 90%- Pv. 80% Pub AB. 60% FC M ELE 100% FC MUS 50%
14		Quando entra Eleda.	GR E AR AZ 100% FC MUS. 30% - Pub. AZ 60%

			AR ELI 30% PV 80% FC M ELE 100%
15		Sai Eledá – Eliguá preso	FC P EL. 90% FC M ELE 80% PV 80% PUB AZ 40% FC MUS 20%
16	Foco prisão lab. Somente o efeito do gobo. Sem o foco com gelatina.	Quando Eliguá fala depois de cantar	FC P EL. 90% FC M ELE 80% GR E AR AZ 100% PV 80% PUB AZ 40% FC MUS 20% FC P LAB. 20%
17	Foco prisão Lab. Com os dois refletores agora, Efeito e gel.	Quando Eliguá fala- dança comigo e Labalabá dança	FC P EL. 90% FC M ELE 80% PV 80% PUB AZ 40% FC MUS 20% FC P LAB. 60%
18		Quando labalabá morre, Entra Elikan.	FC P EL. 90% FC M ELE 80% AR M AZ 100% PV 80% PUB AZ 40% FC MUS 20%
19	Sai foco prisão eliguá esperar 5 segundo para a próxima cena.	Quando Eligua sorri, na terceira vez.	FC M ELE 80% AR M e GR AZ 100% PV 80% PUB AZ 40% FC MUS 20%
20		Depois que Eliguá saiu do foco prisão	FC P EL. 90% FC M ELE 80% AR M AZ 100% PV 80% PUB AZ 40% FC MUS 20%
21		Quando Eledá	FC P EL. 90% FC M ELE 80% AR M e GR AZ 100% PV 80%

			PUB AZ 40% FC MUS 20%.
22	Foco prisão labalabá somente o refletor com efeito de gobo.	Entra Elidá perguntando pelo estrangeiro . eligua	FC P LAB. 20% FC M ELE 100% AR M AZ 100% PV 80% PUB AZ 40% FC MUS 20%
23		Quando sai Eledá e Elikan vai atrás de Afogú Dança das Njilas	AR M SM 20% FC Gobo INI 90% - AR EL 40% - FC M ELE 100% EF. EIE INI 40 % Pub. AB 40% PV 80%
24		Quando as Njilas servem bebida e comida dançando.	AR M SM 50% AR 1,2,4 40% FC M ELE 100% FC Gobo INI 90% - AR EL 40% - EF. EIE INI 40 % Pub. AB 50% PV 80%
25		Sai Afogú para encontrar Eledá Njilas continuam dançando.	AR M SM 20% FC Gobo INI 90% - Eligúá 40% - Pub. AB 40% PV 80%
26		Entra Afogú e Eledá em cena.	GR E AR M AZ 100% FC M ELE 100% PV 80% PUB AZ 40%
27	Esta cena entra lentamente em cima da anterior. Foco prisão eliguá somente o com gelatina.	Quando as Njilas Sentam em volta do trono de Eledé.	GR E AR M AZ 100% FC M ELE 100% PV 80% PUB AZ 40% AR M SM 25% FO P EL. 30%
28	Foco prisão eliguá somente o com gelatina	Quando Afogú fala – “vamos Eledá, dance Eleda, dance e se esqueça.	AR M AZ 30% FC M ELE 100% PV 80% PUB AZ 40% FC P EL 30%

